MARIE CURIE

Biografisches Schauspiel von Susanne Felicitas Wolf

@ Hermann Posch

Gastspielunterlagen

S. 2: GEMA Tarif-Information für Bühnenmusik
S. 4: Aufstellung Bühnenmusik für GEMA-Abrechnung
S. 6: Abrechnungsformular für die Tantieme

Lt. Gastspielvertrag erfolgt die Abrechnung mit der GEMA direkt durch den Veranstalter. Eine Aufstellung der Bühnenmusik ist diesen Unterlagen beigefügt.

Programme werden spätestens 1Std vor der Vorstellung von der Gastspieleitung zum Verkauf übergeben.

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Künstlerisches Betriebsbüro theaterlust:
kbb@theaterlust.de, +49 (0)176 6060 7540

SPRECHTHEATER

Tarif für die Nutzung von Werken des GEMA-Repertoires in Bühnenwerken des Sprechtheaters

Tarif BM

Nettobeträge zuzüglich z.Zt. 7 % Umsatzsteuer

1.9.2020 (26)

I. VERGÜTUNGSSÄTZE

1. Allgemeine Vergütung

(1) Bei einer Gesamtmusikspieldauer von bis zu 1,5 Minuten je Vorstellung beläuft sich die Vergütung unabhängig von der Zuschauerzahl auf 21,00 EUR netto.

(2) Bei einer Gesamtmusikspieldauer von mehr als 1,5 Minuten je Vorstellung beläuft sich die Vergütung je angefangene 5 Musikminuten auf 0,470 % der Berechnungsgrundlage gem. Ziffer II 4.

Bei einer Gesamtmusikspieldauer von mehr als 45 Minuten je Vorstellung beläuft sich die Vergütung auf 4,70 % der Berechnungsgrundlage gem. Ziffer II 4.

2. Mindestvergütung

Als Mindestvergütung gelten in den Fällen von Ziffer 1 Absatz 2 nachstehende Pauschalvergütungen je Vorstellung:

Anzahl der Personen je Vorstellung	Mindestsatz in EUR
bis zu 150 Personen	21,00
bis zu 300 Personen	42,00
je weitere angefangene 150 Personen	21,00

II. ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

1. Geltungsbereich

Die Vergütungssätze BM gelten für Musikaufführungen in Bühnenwerken des Sprechtheaters mit Musikern, für entsprechende Tonträgerwiedergaben und für die Vervielfältigungen der Werke, sofern diese ausschließlich zur Verwendung bei der Aufführung des Bühnenwerks bestimmt sind.

Tonträgerwiedergaben und Musikaufführungen von zeitlich geringer Dauer innerhalb des Theatersaals unmittelbar vor und nach den Vorstellungen oder in den Pausen sind nicht gesondert zu lizenzieren, soweit für die Musikaufführung innerhalb des Bühnenwerks eine Lizenzierung nach Ziffer I erfolgt. Ist dies nicht der Fall, erfolgt die Lizenzierung dieser Tonträgerwiedergaben nach Ziffer I 2 mit einem Nachlass von 50 %.

Die Vergütungssätze finden nur Anwendung für Musikdarbietungen, für die die Einwilligung der GEMA ordnungsgemäß erworben wird.

PDF: 07/07/20

Die Einwilligung umfasst nur die der GEMA zustehenden Rechte.

2. Nachlässe

a) Jahrespauschalvertragsnachlässe

Es besteht die Möglichkeit, Jahrespauschalverträge für eine Spielzeit zu schließen. Bei Abschluss eines Jahrespauschalvertrages wird auf die Vergütungssätze ein Vertragsnachlass wie folgt eingeräumt:

bis 15 Veranstaltungen:	Kein Nachlass
ab der 16. Veranstaltung:	10,0 % Nachlass
ab der 31. Veranstaltung:	14,5 % Nachlass

Die zeitlich in der Spielzeit zuerst durchgeführte Veranstaltung gilt als erste Veranstaltung im Sinne obiger Aufstellung.

b) Sondernachlässe

Sondernachlässe für religiöse, kulturelle oder soziale Belange sind bereits in die Vergütungssätze eingearbeitet.

c) Gesamtvertragsnachlass

Mitgliedern von Organisationen, mit denen die GEMA einen Gesamtvertrag für diesen Tarif geschlossen hat, wird ein Gesamtvertragsnachlass nach Maßgabe der inhaltlichen Bestimmungen des Gesamtvertrages auf die jeweiligen Vergütungssätze eingeräumt.

d) Online-Meldung

Die Gewährung der oben genannten Nachlässe setzt die fristgerechte Meldung von Musiknutzungen über das Online-Portal der GEMA – insoweit vorhanden – voraus.

3. Abrechnungsunterlagen und Meldefristen

Alle Daten, die zu einer Nachprüfung der Berechnung der an die GEMA zu zahlenden Vergütung erforderlich sind, sind der GEMA auf Verlangen zur Einsicht zur Verfügung zu stellen.

Der Veranstalter hat der GEMA bis zum Ende des Folgemonats nach der jeweiligen Aufführung alle zur Lizenzierung notwendigen Informationen nach Ziffer I und II zur Verfügung zu stellen. Dies beinhaltet: Meldung der Produktion (inkl. Aufführungsdatum, Anzahl der geschützten Musikminuten, Umsätze, Spielstätte, Informationen zur Musiknutzung) und Meldung der Musiknutzung (inkl. Musiktitel, Daten Komponist, Musikdauer, Musikmittel).

4. Berechnungsgrundlage

1. Die Berechnungsgrundlage ist die Einnahme des Theaters aus dem Kartenverkauf netto (d.h. Verkauf von Theaterkarten exklusive Umsatzsteuer und externer bzw. nicht theatereigener Vorverkaufs- und Systemgebühren, aber einschließlich der Einnahmen für auf einzelne Vorstellungen entfallende Anteile für Pauschalvermietungen, Verpachtungen und von Dritten gezahlten Platzzuschüssen sowie Abonnements).

2. Weitere durch die Veranstaltung erzielte geldwerte Vorteile, wie z.B. Einnahmen durch Werbung und/oder Sponsoring sind Bestandteile der Berechnungsgrundlage. Dies gilt jedoch nur, soweit sie steuerpflichtige Umsätze im Sinne des Umsatzsteuergesetzes darstellen und/oder mit Einnahmen des Veranstalters wirtschaftlich gleichwertig sind bzw. diese ersetzen. Die geldwerten Vorteile in diesem Sinne sind pauschaliert durch einen prozentualen Aufschlag von 7,0 % auf die Berechnungsgrundlage nach Ziff. 4.1. zu berücksichtigen. Der Veranstalter muss vor Beginn der Veranstaltung gegenüber der GEMA angeben, ob vorgenannte Einnahmen erzielt werden.

Musikliste GEMA

Produktion: „Marie Curie“ theaterlust GmbH

Premiere: 02.09.2021 Theater Unterföhring

Regie: Thomas Luft Text: Susanne Felicitas Wolf

Komposition: Anno Kesting (Gema-Mitgliedsnr. 158 776)

Servernr.	Musiknr.	Titel	Dauer
001	M 00	Anfang	1´44
004	M 03 A	PO Gg & Glk	0´49
005	M 03 B	Gg 1 BurmaGg	0´15
006	M 10 A	Glsp arco	6´29
008	M 05 B-4	Drums Oberek	7´14
010	M 08 B	KlangStb Wirbel + 3er	2´05
011	M 08 A	KlangStb Wirbel + Pk	2´07
011	M 08 A	Pk Wirbel	1´35
013	M 09 C	BassDr 5er doppelt (Hall)	4´12
015	Akz 06	Pk Vorschlag	0´10
020	M 11 A-1	Vib Walzer (2) (Hall?)	5´59
024	M 13 B-1	Vib groove	1´39
025	M 13 C-1	Vib groove & chords	3´14
028	M 14	Pk & Klangsch & Glsp arco	2´14
030	M 15 A 2	Ringe	1´46
031	M 17-3	LogDr Puls 2	2´03
037	M 19 A-1	Drum Solo 1	0´22
039	M 19 A-5	Drum Solo 2	0´15
041	M 19 A-3	Drum Solo 3	0´34
043	M 19 A-4	Drum Solo 4	0´13
045	M 19 C	Bck Wirbel soft	2´18
051	M 23 B	Schluss	1´59
101	Akz 01	Klapperkasten	0´04
109	Akz 09	SnareDr Wirbel	0´03
110	Akz 10	Pk Gewindestab	0´06
110	Akz 11	Vib Akk	0´09
123	M 13 D-2	Baschet groove 2 schnell	1´28
124	M 19 A-2	SnareDr Besen	2´11
129	Akz 12 + 02	Tamtam & Metallguiro	0´04
133	Tr 02	Ufip Cup	0´10
140	Tr 09	Metallband	0´10
152	M 17-7	Standtom Puls & MinGlk	2´12
154	M 17-9	LogDr Puls 1	1´05

159	M 20 A-1	Vib arco	1´46
160	M 21 B-2	Vib Schlägel & Stiel	3´11
171	M 18 B-4	Pk Motiv	0´12
172	M 08 C-2	LogDr Akzent	0´06
173	M 11 A-2	Bleche luftiger	1´15
174	M 00	Opener (KlStb Solo)	2´05
175	M 02 B-1	SnareDr Schule Akz 1	0´02
176	M 02 B-2	SnareDr Schule click	0´59
177	M 02 B-3	SnareDr Schule Akz 2	0´02
178	M 13 A-1	Baschet einzeln hoch	0´08
179	M 13 A-2	Baschet einzeln mittel	0´07
179	M 13 A-3	Baschet einzeln tief	0´12
181	M 13 A-4	Baschet groove langsam	3´22
182	M 11 D-1	Vib Corona Umarmung	0´06
183	Akz 16 B-1	MinGlk	0´03
184	M 17 A-1	LogDr Tod	0´06
185	M 13 B-2	Baschet Doppelschlag	0´07
208	M 07	Pk & Spieluhr	2´09

Gesamtspielzeit 72 Min. 56 Sek.

Adresse Veranstalter:

Thomas Sessler Verlag GmbH
Johannesgasse 12
1010 Wien
ÖSTERREICH

T A N T I E M E N A B R E C H N U N G

für das Werk **MARIE CURIE** von Susanne Felicitas Wolf

in einer Produktion der GbR ãEnsemble MARIE CURIEÒ, vertreten durch die theaterlust produktions GmbH, Haag i. OB

Aufführung am:

Honorar an das Tourneeunternehmen:	EUR
Abendroheinnahmen:	EUR
Tantieme (**10%** vom höheren Betrag):	EUR
MWSt. Reverse Charge UID-Nummer: **DE**_____	
ODER zzgl. 20% gesetzliche MWSt.:	EUR_____
zu zahlender Betrag:	**EUR**

Bitte **keine Künstlersozialabgabe** an den Thomas Sessler Verlag abführen, da es sich um ein österreichisches Unternehmen handelt.

Ort und Datum:

Unterschrift des Veranstalters
UID-Nummer:

Bankverbindung Thomas Sessler Verlag GmbH:
Raiffeisenlandesbank NÖ – Wien AG
IBAN: AT67 3200 0000 0064 0532
BIC: RLNWATWW

Steuer-Nr.: ATU14897101, **FN Wien 125327f**